

www.filharmonija.lt



Mecenatas

**NORFA**

Orkestro muzikos koncertas

Lietuviška  
rapsodija

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
**rytas**

**lrytas.lt**

MOTERIS



V A G A  
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

**LIETUVOS NACIONALINIS  
SIMFONINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistė

**DALIA KUZNECOVAITĖ**

(smuikas)

Dirigentas

**ANTONI WIT**

(Lenkija)

2024 m. gegužės 3 d., Vilnius,  
Filharmonijos Didžioji salė

Koncertai  
tavo telefone



**KONCERTŲ  
SEZONAS**

Popierius  
yra sertifikuotas  
EU Ecolabel  
Licenzijos  
Nr. AT/011/0001



Bilietus platina

**kakava.lt**

## PROGRAMA:

I

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ (1876–1909)  
„Lietuviška rapsodija“ („Rapsodia litewska“)  
a-moll, op. 11

*Allegro ben moderato*  
*Lento – Allegretto pastorale – Lento*  
*Andante tranquillo*  
*Allegretto giocoso*  
*Tempo I (Allegro ben moderato)*

KAROL SZYMANOWSKI (1882–1937)  
Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 1, op. 35

Solistė DALIA KUZNECOVAITĖ  
(smuikas)

II

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)  
Simfonija Nr. 4 d-moll, op. 120

*Ziemlich langsam – Lebhaft*  
*Romanze: Ziemlich langsam*  
*Scherzo: Lebhaft*  
*Langsam – Lebhaft*

Atlieka:  
LIETUVOS NACIONALINIS  
SIMFONINIS ORKESTRAS  
Dirigentas ANTONI WIT

Prestižinių tarptautinių konkursų (tarp jų Henryko Szeryngo ir Johannes Brahms) laureatė, įvairių festivalių dalyvė smuikininkė **DALIA KUZNECOVAITĖ** yra M. K. Čiurlionio menų mokyklos absolventė (B. Šmitienės ir J. Urbos klasės), studijavo Kelno aukštojoje muzikos mokykloje (prof. Z. Bronas), su geriausiaisiais įvertinimais baigė studijas Rostoko aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje (prof. P. Munteanu) bei Nacionalinėje Paryžiaus konservatorijoje (prof. B. Garlitsky ir prof. S. Roussevas). Atlikėja koncertuoja visame pasaulyje su įvairių šalių simfoniniais orkestrais (Vokietijos, Austrijos, Kanados, Ukrainos, Lenkijos, Meksikos, Lietuvos, Latvijos ir kt.), griežė diriguojama tokių maestro kaip M. Rostropovičius, M. Sanderlingas, M. Diadiura, E. Batizas, F. Mastrangelo, S. Sondeckis, A. Poga, G. Rinkevičius, E. Pehkas ir kt.

D. Kuznecovaitė atlieka naujus įvairių šalių autorių kūrinius, daug dėmesio skiria lietuvių muzikai. „Kaip muzikos srities žmogus, turiu

unikalią galimybę skleisti lietuvių kultūrinį lobyną po tarptautinius vandenis, garsinti lietuvių kompozitorių kūrinius ir Lietuvos vardą, atstovaudama mūsų šaliai įvairiose pasaulio koncertų salėse“, – sako smuikininkė. Nuo 2015 m. D. Kuznecovaitė yra Valstybinio Vilniaus kvarteto primarijė, ji pakeitė savo profesorę, nuo pat įkūrimo griežusią Audronę Vainiūnaitę. Greta gausių koncertų su Vilniaus kvartetu, kamerinės muzikos programas smuikininkė rengia su Davidu Geringu, Petru Geniušu („Grand Trio Vilnius“), Liudmila Berlinskaja, Polina Streltsova ir kitais. Sausio mėnesį smuikininkė su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, diriguojamu Erki Pehko, atliko Pėterio Vasko Koncertą smuikui ir orkestrui „Tolima šviesa“ ir jai dedikuotą Ūlo Krigulo koncertą smuikui ir orkestrui „Debesų kūryba“.

**ANTONI WITAS** – vienas labiausiai vertinamų lenkų dirigentų ir lenkų muzikos puoselėtojų. 1971 m. A. Witas tapo Tarptautinio Herberto von Karajano dirigentų konkurso nugalėtoju ir H. Karajano asistentu Zalcburgo Šv. Velykų festivalyje. Vėliau A. Witas dirbo su visais svarbiausiais Lenkijos orkestrais, buvo tituluotas Krokuvos filharmonijos garbės dirigentu. 2001–2013 m. A. Witas ėjo Varšuvos filharmonijos generalinio direktoriaus ir meno vadovo pareigas, 2013–2018 m. vadovavo Navaros simfoniniam orkestrui Ispanijoje. 2015 m. dirigentas buvo apdovanotas Prancūzijos garbės legiono ordinu.

A. Witas bendradarbiauja su žymiausiaisiais Europos, Amerikos ir Azijos orkestrais, kurių svarbiausi – Dresdeno filharmonijos, Vakarų Vokietijos Kelno simfoninis, Ciuricho „Tonhalle“, „La Scala“ filharmonijos, Monrealio simfoninis, Kinijos filharmonijos, Karališkasis filharmonijos ir BBC simfoninis orkestrai. Septynis kartus „Grammy“ apdovanojimams nominuoto A. Wito biografijoje – daugiau kaip 200 kompaktinių plokštelių, kurias išleido įrašų kompanijos EMI, „Sony“ ir „Naxos“. Kompaktinėse plokštelėse sugulę lenkų kompozitorių kūriniai pelnė daugybę prestižinių apdovanojimų.

Pastaraisiais sezonais A. Witas atnaujino bendradarbiavimą su Varšuvos, Strasbūro, Sofijos, Makedonijos filharmonijų, Lenkijos nacionalinio radijo, Prahos, Barselonos, Naujosios Japonijos simfoniniais orkestrais, koncertuoja su Navaros, Nagojos, Dortmund, Noršopingo, Zagrebo filharmonijos, Estijos nacionaliniu, Lietuvos nacionaliniu, Tokijo Metropolitenos simfoniniais orkestrais.

## **LIETUVOS NACIONALINĮ SIMFONINĮ**

**ORKESTRĄ** (LNSO) 1940 m. įkūrė kompozitorius, dirigentas ir pianistas Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo ir vadovavo Juozas Domarkas, nuo 2015 m. kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas yra orkestro garbės dirigentas.

LNSO kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje, aktyviai gastroliauja užsienyje. Kolektyvas lankėsi įvairiose Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Pietų Korėjoje, koncertavo garsiose koncertų salėse: Vienos „Musikverein“, Kelno, Berlyno filharmonijos, Londono „Barbican Centre“, Frankfurto „Alte Oper“, Stokholmo „Berwaldhallen“ ir Rotušės salė, Amsterdamo „Concertgebouw“, Tokijo „Metropolitan“ ir „Suntory Hall“, Mumbajaus Nacionalinis scenos menų centras, Tailando kultūros centras ir kitos. LNSO dalyvavo prestižiniuose muzikos festivaliuose, tokiuose kaip Šlėzvingo-Holšteino, „Varšuvos ruduo“, „Beethoveno Velykos“ Varšuvoje, „Prahos pavasaris“, Stresos, Merano, Reingau, Briuselio, Liudvigsburgo, Rygos, Gštado ir kituose.

Orkestrui dirigavo istorinės asmenybės ir pasaulinio garso batutos meistras, LNSO koncertavo su žymiais atlikėjais, įvairių kartų ir tautybių instrumentiniais ir vokalistais. LNSO sukauptas repertuaras platus – praėjusių epochų stambių žanrų instrumentiniai bei vokaliniai-instrumentiniai kūriniai, šiuolaikinės muzikos kūriniai, lietuvių kompozitorių opusai. Orkestras yra nuolatinis šiuolaikinės muzikos festivalio „Gaida“ dalyvis, įvairių lietuvių kompozitorių muziką pristato tiesioginėse „Eurodijoje“ transliacijose. LNSO biografijoje – Lietuvos ir užsienio kompanijų „Melodija“, „Marco Polo“, „Col legno“, „Naxos“, „Accentus music“, „Ondine“ ir kt. įrašai.

---

Gegužės 3-osios Konstitucija – pagrindinis Abiejų Tautų Respublikos įstatymas, priimtas Lietuvos ir Lenkijos (Žečpospolitos) Respublikos Seimo 1791-aisiais. Abiejų Tautų Respublikos Konstitucija laikoma pirmąja Europoje ir antrąja pasaulyje (po Jungtinių Amerikos Valstijų) įsigaliojusia rašytine konstitucija, tik ją 1792 m. antroje pusėje panaikino priešiškos Rusijos remiama Targovicos konfederacija. Abiejų Tautų Respublikos Konstitucijos dienai skirtame koncerte – muzikinis Lenkijos ir Lietuvos kultūrų junginys.

Vilniaus gubernijoje gimusio lenkų kompozitoriaus **Mieczysława Karłowicziaus** muzika atspindi vėlyvojo romantizmo tendencijas. Itin žavėjęsis Piotro Čaikovskio ir Richardo Wagnerio kūryba ir neišvengęs jų įtakos, M. Karłowiczius suformavo savitą muzikos stilių. Originalūs harmonijos principai ir orkestruotės sprendimai ryškiausiai atsiskleidžia įvairių žanrų simfoniniuose kompozitoriaus kūrinuose.

### **Simfoninė poema „Lietuviška rapsodija“**

**a-moll, op. 11** (1906), priešingai nei kiti M. Karłowicziaus simfoniniai kūriniai, nebuvo įkvėpta konkrečios istorijos ir filosofinio šaltinio. Penkių dalių kūrinys – labai asmeniškasis, apmąstantis lietuvišką kompozitoriaus šaknis. Kurdamas jį, autorius ne tik prisiminė vaikystėje girdėtas lietuvių liaudies dainas, bet ir muzikiniams garsams perteikė vaikystės patirtis Vilniaus krašte – kaip pats sakė, kūrinys atspindi liūdesį ir sielvartą amžinojoje vergijoje. Didžiąją dalį kūrinio partitūroje naudojamų autentiškų lietuvių ir baltarusių liaudies dainų melodijų M. Karłowiczius surinko atostogaudamas savo šeimos sodyboje Lietuvoje.

**Karolis Szymanowskis** – vienas svarbiausių XX a. lenkų kompozitorių. Išvykęs į Berlyną ir ten įkūręs Jaunųjų lenkų kompozitorių leidyklą, Pirmojo pasaulinio karo metais buvo priverstas grįžti tėvynėn. Jausdamasis izoliuotas nuo Europos muzikinės bendruomenės, šiuo periodu K. Szymanowskis kūrė gausiai ir gilinosi į islamo kultūrą, religiją bei įvairius senovės graikų dramos aspektus. Šio laikotarpio K. Szymanowskio kūriniai pasižymi muzikinių stilių įvairove ir komponavimo technikų eksperimentais, tostančiais nuo tonalumo.

**Koncertas smuikui Nr. 1, op. 35** (1916), laikomas vienu pirmųjų modernių koncertų smuikų, nepaklūstančių tonacinei sistemai ir atsisakančių romantinės estetikos. Kurdamas K. Szymanowskis konsultavosi su žymiu rusų kilmės smuikininku Pawelu Kochanskiu, parašiusiu Koncerto smuikui kadenciją. Jie abu priklausė „Jaunosios Lenkijos“ grupei, tarp kurios narių buvo ir kompozitorius Mieczysława Karłowiczius bei poetas Tadeusz Miciński. Pastarojo poema „Gegužės naktis“ („Noc Majowa“) tapo vienu iš Koncerto smuikui įkvėpimo šaltinių. P. Kochanskiui dedikuotame vienos dalies kūrinyje ryški impresionizmo įtaka, atsiskleidžia K. Szymanowskio talentas subtiliai valdyti didelį simfoninį orkestrą.

Vokiečių ankstyvojo romantizmo kompozitorius **Robertas Schumannas** per savo gyvenimą išbandė ne vieną muzikinės veiklos sritį –

rašytojo, pianisto, muzikos kritiko, dirigento ir, žinoma, kompozitoriaus. Pastarasis – kūrėjo – amplua išsiskleidė plačiausiai.

R. Schumannas labiausiai mėgo kurti vokalinių ar instrumentinių miniatiūrų ciklus, kuriuose trumpos pjesės tapo muzikiniais kompozitoriaus draugų ar išgalvotų personažų portretais. Šalia spalvingų miniatiūrų R. Schumannas paliko ir keturias pabaigtas simfonijas. Paskutinė **Simfonija Nr. 4 d-moll, op. 120** (1851), buvo pradėta komponuoti 1841-aisiais, likus keliems mėnesiams iki pirmosios simfonijos premjeros. Įtemptu asmeniniame gyvenime (kai penkerius metus trukęs teisinis konfliktas su tėvu baigėsi R. Schumanno ir pianistės Claros Wieck vedybomis) ir itin produktyviu kūryboje laikotarpiu R. Schumannas baigė orkestruoti paskutinę savo simfoniją, kuri nuo kitų tuo pačiu laikotarpiu kurtų kompozicijų skyrėsi dramatiškumu ir neįprasta į vieną dalį sujungtų keturių padalų struktūra. Deja, nei muzikos kritikai, nei leidėjai šio R. Schumanno opuso neįvertino teigiamai, tad kompozitorius simfonijos partitūrą padėjo į šalį ir prie jos grįžo tik po dešimties metų. 1851-aisiais gerokai koreguotas kūrinys susilaukė daugiau sėkmės – romantine dvasia alsuojanti simfonija laikoma vienu brandžiausių R. Schumanno kūrinių.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,  
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

---

Skaitmeninė Filharmonija –  
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų  
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

**Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!**

**Gegužės 5 d., sekmadienį, 16 val.**

**Filharmonijos Mažojoje salėje  
Kamerinės muzikos koncertas**

**„Atverk užmaršties vartus“**

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

JUOZAS NAUJALIS – „In monte Oliveti“

(Viktoro Rekalo aranžuotė)

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Styginių kvartetetas

Nr. 16 F-dur, op. 135

JOAQUIN TURINA – Styginių kvartetetas d-moll

„De la guitarra“, op. 4

**Gegužės 9 d., ketvirtadienį, 19 val.**

**Filharmonijos Didžiojoje salėje**

**Orkestro muzikos koncertas**

**„Lietuvos įstojimo į Europos Sąjungą 20-mečiui“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistas REINIS ZARIŅŠ (fortepijonas, Latvija)

Dirigentas ANDREAS SPERING (Vokietija)

Dalyvauja EDGARAS DAVIDOVIČIUS (tenoras)

Programa:

ALGIRDAS MARTINAITIS – Koncerto „Muzikinė auka“

I dalis „Konzert. Ein Kampf im Himmel“

(„Koncertas. Kova danguje“)

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Koncertas

fortepijonui ir orkestrui Nr. 20 d-moll, KV 466

JOSEPH HAYDN – Simfonija Nr. 98 B-dur, Hob. I:98

**Gegužės 17 d., penktadienį, 19 val.**

**Filharmonijos Didžiojoje salėje**

**Orkestro muzikos koncertas**

**„LNSO 83-iojo sezono uždarymas“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS

ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistai:

RASA VOSYLIŪTĖ (smuikas)

BENJAMIN APPL (baritonas; Vokietija, Jungtinė

Karalystė)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

VIDMANTAS BARTULIS – „I like Schubert“ smuikui ir

styginiams

FRANZ SCHUBERT – Dainų aranžuotės baritonui ir

orkestrui

ROBERT SCHUMANN – Simfonija Nr. 3 Es-dur

(„Reino“), op. 97